

BAB 5

HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

5.1 Konsep Visual

5.1.1 Visual

Menggunakan lay out yang disesuaikan dengan teknologi dan kamera masa kini, didukung dengan penggunaan garis bantu dan elemen desain yang mengambil dari bagian-bagian pada kamera.

Gambar pendukung merupakan gambar dari kamera dan aksesorisnya, dapat dilihat pemakaian beberapa jenis kamera dan lensa terdapat disini, keseluruhan bagian buku memang didesain agar menginformasikan kamera kepada pembaca.

Elemen tambahan adalah garis dan kotak, untuk garis menggunakan warna merah yang mencirikan salah satu jenis lensa termutakhir dari *canon*, lensa dengan ring merah merupakan lensa yang memiliki bahan pembuat yang berkualitas terbaik, serta didukung oleh teknologi terbaru sehingga lensa ini dapat menghasilkan gambar yang luar biasa.

Untuk area teks saya menggunakan layar dari kamera itu sendiri, sebuah kotak dengan ujung tumpul yang memang mencirikan sebuah layar kamera digital jenis *canon*, hal ini dimaksudkan agar pembaca lebih nyaman dan merasa tidak asing lagi dengan kamera ketika membaca buku ini.

Untuk area foto, saya menggunakan sebuah bingkai polaroid untuk bagian pinggirnya, karena hasil cetak foto yang masih memiliki bingkai hingga saat ini adalah yang berjenis polaroid, untuk itu saya menggunakannya agar pembaca mengetahui bahwa gambar tersebut adalah hasil foto

5.1.2 Tipografi

Pemilihan jenis huruf adalah huruf san-serif: **Futura** dipakai pada teks bacaan, karena jenis huruf ini memiliki tingkat keterbacaan yang cukup tinggi, kemudian untuk judul akan digunakan huruf dekoratif : **Neuropolitical** yang berkesan futuristik, modern dan berteknologi tinggi

5.1.3 Warna

Didominasi oleh warna hitam dan turunannya sebagai warna latar. Warna pada buku ini berperan penting sebagai sintaktik pengikat antara visual dalam masing-masing halamannya. Warna hitam dipilih karena memang merupakan warna dari sebuah kamera itu sendiri, khususnya pada merek *canon* memang kebanyakan berwarna hitam.

Warna hitam juga berperan penting dalam menimbulkan kesan berteknologi tinggi, serta untuk mengeluarkan warna pada foto.

Untuk warna sekunder menggunakan warna turunan pada bagian kamera seperti merah dan orange – warna merah merupakan warna dari elemen lensa pada jenis lensa seri L dan warna orange merupakan warna dari latar layar pada kamera.

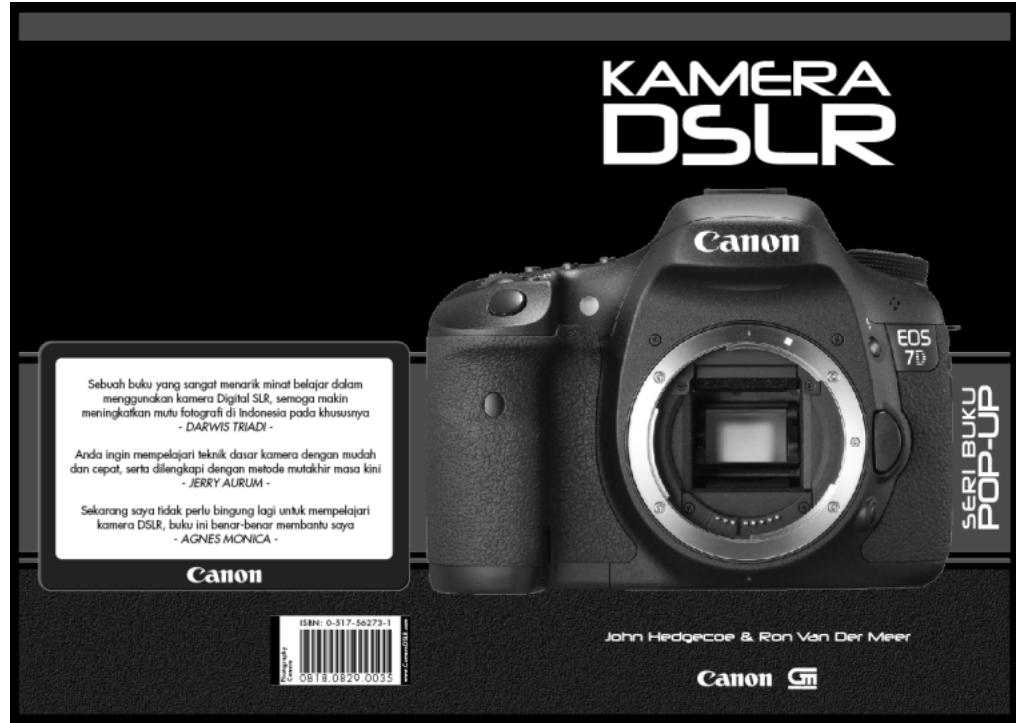
5.1.4 Gambar

Gambar yang dipakai merupakan hasil foto dari kamera berjenis *canon* dan juga pemakaian lensa dari jenis tersebut, hasil foto dipakai untuk memperjelas keterangan pada setiap halamannya. Hasil foto dibuat sedemikian rupa sehingga dapat membantu pembaca dalam memahami isi bacaan.

Gambar yang lainnya adalah berupa aksesoris kamera dan jenis-jenis kamera itu sendiri, dimana memudahkan pembaca untuk dapat mengetahui produk dan bentuk dari barangnya.

5.2 Hasil Visual Buku

5.2.1 Halaman Sampul

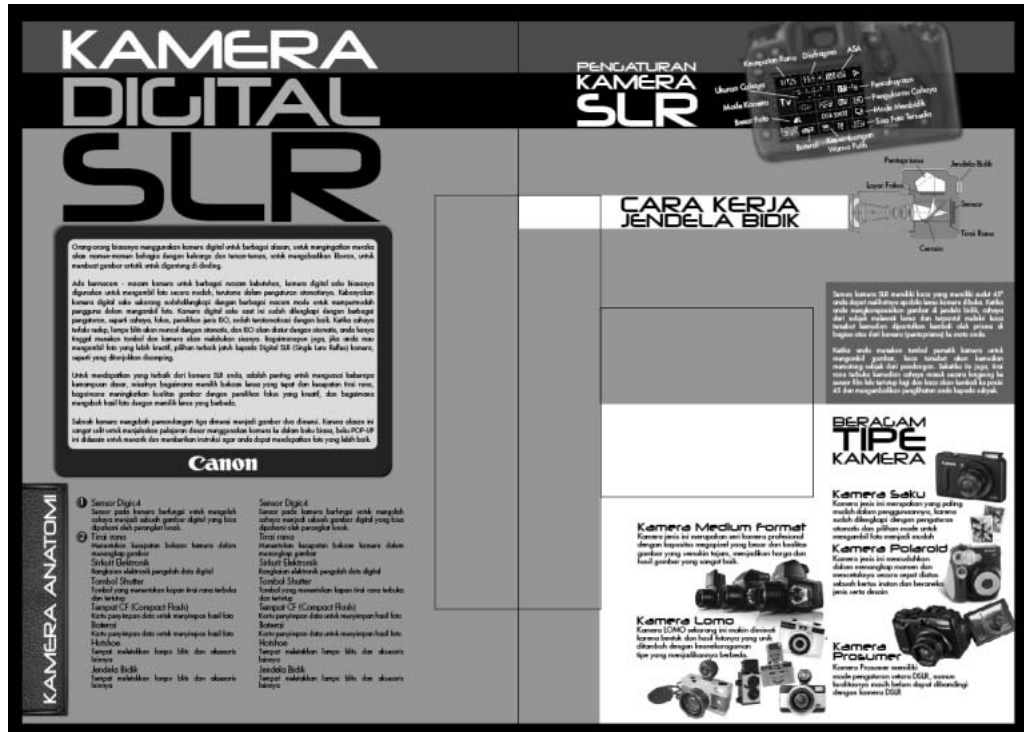


Gambar 5.1 : Halaman Sampul

Halaman sampul menggunakan gambar dari kamera *DSLR* berjenis *CANON EOS 7D* yang merupakan kamera dengan teknologi terbaru, serta tata letak dirancang sedemikian rupa sehingga pembaca mengetahui dengan pasti bahwa buku ini adalah buku tentang sebuah kamera *DSLR* – ditambah dengan keterangan “seri buku pop-up” menjadikannya lebih menarik minat baca.

Sampul belakang berisi nomor *ISBN* dan beberapa komentar dari para profesional mengenai buku ini yang diletakkan di dalam sebuah layar digital.

5.2.2 Halaman 1 dan 2



Gambar 5.2 : Halaman 1 dan 2

Halaman ini berisi informasi dasar mengenai kamera, visual mengenai jenis-jenis kamera dan bagian kamera yang keluar dalam bentuk *pop-up* menjadikannya sebuah karya desain yang menarik dan informatif.

Latar belakang warna abu-abu dipakai karena merupakan warna turunan dari hitam yang adalah warna dasar dari kamera *DSLR*, warna abu-abu dipakai agar tidak memberi kesan terlalu gelap dan sedikit lebih terang.

Untuk judul menggunakan warna hijau neon terang sebagai aksen kesan digital, dimana warna lampu neon dan *LED* digital biasanya menggunakan warna tersebut.

5.2.3 Halaman 3 dan 4



Gambar 5.3 : Halaman 3 dan 4

Halaman ini berisi informasi dasar mengenai lensa, disini terdapat bagian dimana lensa *pop-up* akan nampak timbul dan diberikan keterangan, kemudian ada bagian mengenai karakter lensa serta contoh hasil fotonya.

Latar hitam dipakai karena menunjukkan warna dari lensa itu sendiri yang cenderung berwarna dasar hitam, kecuali lensa tele yang berwarna putih gading, kemudian adanya garis merah mewakili ciri khas lensa seri L pada jenis deretan lensa canggih *canon*.

Untuk bagian detail lensa menggunakan bingkai yang terambil dari layar monitor sebuah kamera *DSLR*.

5.2.4 Halaman 5 dan 6

DIAFRAGMA & AREA RUANG TAJAM

Menentukan Fokus

Panjang Fokus dan Ruang Tajam

BUKAAN LEBAR

BUKAAN SEDIKAT

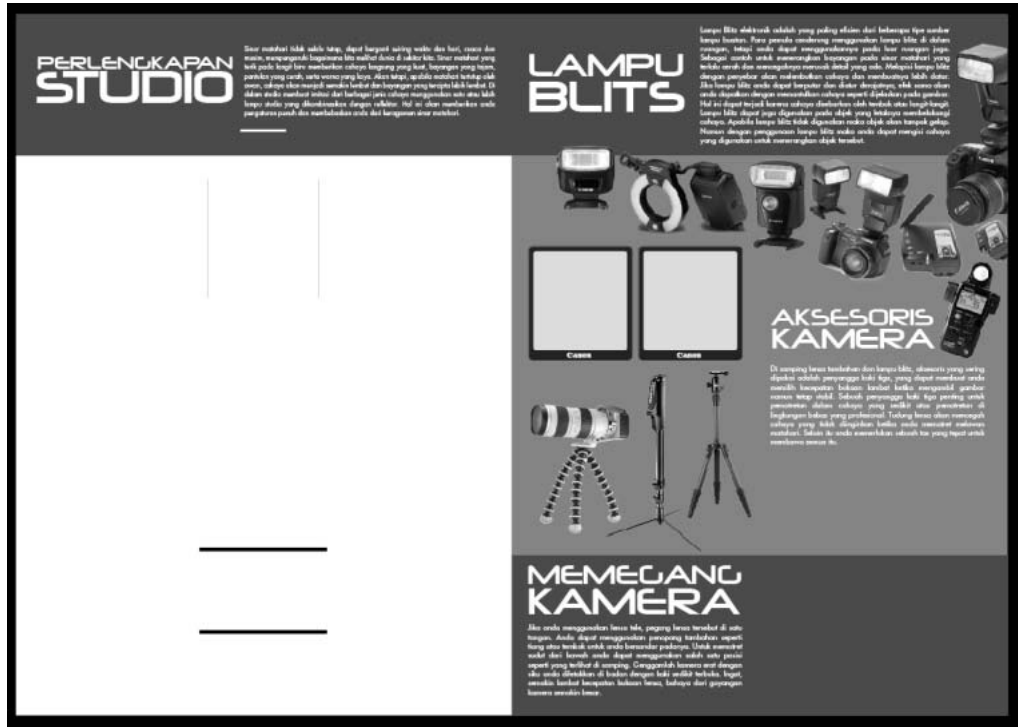
BUKAAN KECIL

Gambar 5.4 : Halaman 5 dan 6

Halaman ini berisi informasi dasar mengenai diafragma, dimana terdapat sebuah kamera yang bisa dimainkan bagian difragmanya, sehingga pembaca dapat melihat dengan jelas perbedaan antara diafragma besar dan kecil.

Dibagian bawahnya terdapat contoh-contoh foto yang dihasilkan oleh difragma besar dan kecil, serta dibagian halaman selanjutnya berisi bagian fokus dan ruang tajam, disini saya berikan contoh-contoh foto dari perbedaan panjang fokus agar pembaca dapat lebih memahaminya.

5.2.5 Halaman 7 dan 8



Gambar 5.5 : Halaman 7 dan 8

Halaman ini dibuat sedemikian rupa sehingga menyerupai sebuah ruangan studio dengan latar putih, berikut juga dengan perlengkapan aksesoris lampu studio dan lain-lain, warna putih memang merupakan sebuah warna netral untuk studio, sehingga dapat dimasukkan warna apa saja sebagai elemen pendamping, untuk halaman ini saya menggunakan aksen warna merah sebagai latar judul, sehingga menarik arah mata pembaca.

Halaman berikutnya adalah mengenai perlengkapan tambahan seperti lampu blits dan alat-alat lainnya, disini juga ditambahkan bagaimana cara memegang kamera yang benar dalam bentuk foto agar pembaca dapat lebih mengerti.

5.2.6 Halaman 9 dan 10

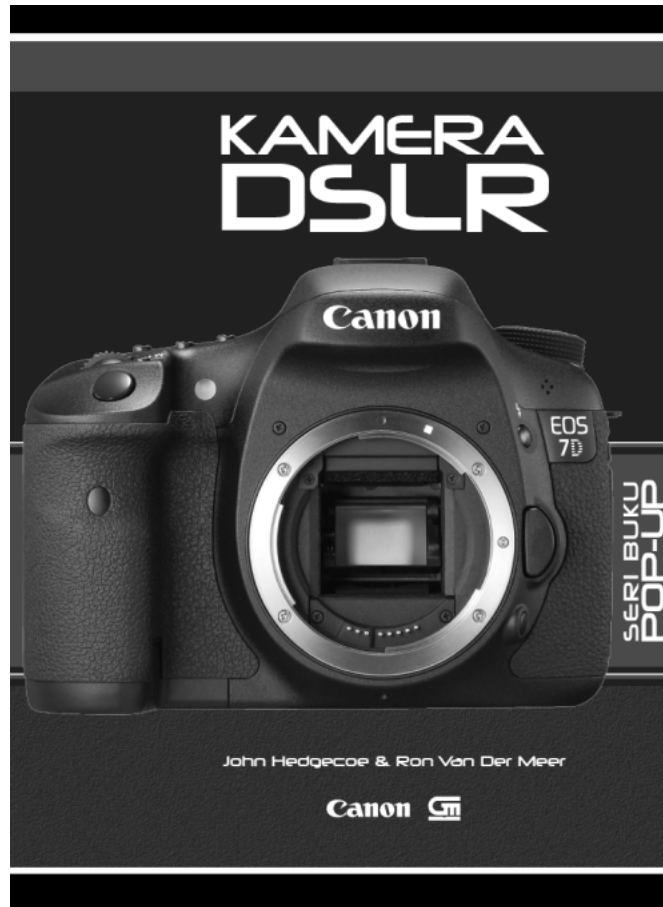


Gambar 5.6 : Halaman 9 dan 10

Halaman ini diberikan latar warna hitam agar hasil foto tampak lebih cerah dilatar yang berwarna gelap. Untuk warna-warni yang dihasilkan saya menggunakan warna cerah dan disesuaikan dengan foto yang dipakai. Warna diatur sedemikian rupa agar menimbulkan kesan alur yang dapat ditangkap mata, kesamaan warna dan bidang membuat mata manusia melihat area yang sama terlebih dahulu.

5.3 Hasil Visual Tambahan

5.3.1 Poster



Gambar 5.7 : Poster

Poster menggunakan gambar dari sampul depan pada buku, hal ini dipakai agar poster memberikan pesan tentang buku tersebut secara jelas.

5.3.2 X-Banner



Gambar 5.8 : X-Banner

X-Banner juga menggunakan gambar dari sampul depan pada buku, hal ini dipakai agar media promosi ini memberikan pesan tentang buku tersebut secara jelas.

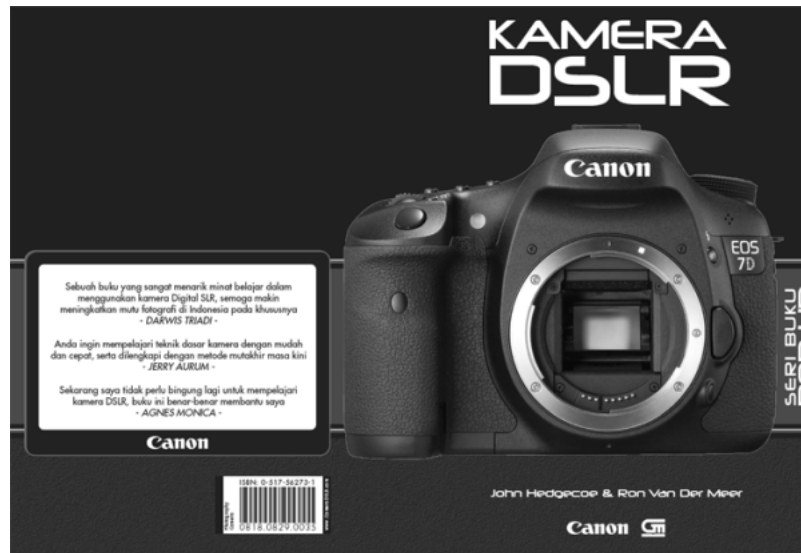
5.3.3 Pin



Gambar 5.9 : Pin

Pin menggunakan gambar dari jenis diafragma dan beberapa gambar mengenai kamera itu sendiri, karena pin bersifat sebagai souvenir dan bukan merupakan elemen utama sehingga dapat dipakai gambar lain.

5.3.4 Kartu Pos



Gambar 5.10 : Kartu Pos

Kartu Pos bergambar sampul dari buku, agar menjadikannya lebih terlihat oleh orang penerima surat tersebut.